



河南女子职业学院

动漫制作技术专业人才培养方案

专业大类及代码： 电子与信息大类 51

专业类及代码： 计算机类 5102

适 用 年 级： 2025 级

制 定 时 间： 2021 年 7 月

修 订 时 间： 2025 年 7 月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	4
(一) 公共基础课程	5
(二) 专业课程	27
(三) 实践性教学环节	40
七、教学进程总体安排	56
八、实施保障	60
(一) 师资队伍	60
(二) 教学设施	62
(三) 教学资源	64
(四) 教学方法	66
(五) 学习评价	66
(六) 质量管理	68
九、毕业要求	69
(一) 成绩要求	69
(二) 技能证书要求	69
附：2025 级动漫制作技术专业人才培养方案专家论证意见 ..	71

动漫制作技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：动漫制作技术

专业代码：510215

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

表 4-1 动漫制作技术专业职业面向

所属专业大类	电子与信息大类	所属专业大类代码	51
所属专业类	计算机类	所属专业类代码	5102
对应行业	数字内容服务	对应行业代码	657
主要职业类别	动画设计人员	主要职业类别代码	2-09-06-03
	动画制作员		4-13-02-02
主要岗位类别 或技术领域	动漫项目策划、二维动漫创作、三维动画创作、动画特效设计		
职业类证书	数字创意建模、动画制作、游戏美术设计、数字影视特效制作		
社会认可度高的行业 企业标准和证书举例	Maya I 级动画工程师证、3Ds Max I 级动画工程师证、WPS 办公应用、广告设计师		

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握扎实的动漫艺术设计、数字绘画、动画运动规律、分镜头设计、三维建模、材质渲染、后期合成等专业知识及相关行业规范与法律法规，掌握角色设计、场景搭建、动画制作、特效合成、影视剪辑等核心知识，具备动漫项目策划、二维动漫创作、三维动画创作、动画特效设计职业综合素质和行动能力，面向数字内容服务行业的动画设计人员、动画制作员等职业，能够从事原画设计、三维建模、灯光与渲染、特效制作、后期合成等岗位的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关

行业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

（4）崇德向善、诚实守信，具有质量意识、安全意识、信息素养、科学素养、创新精神，具有较强的集体意识和团队合作意识，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处，具有职业生涯规划意识；

（5）具有良好的身心素质、人文素养，具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的文化修养、审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好，掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力；

（6）树立正确的婚恋观、生育观和家庭观，坚定对家庭建设的信心，培养爱国爱家的家国情怀。

2. 知识

（1）掌握广博的科学文化知识和中华优秀传统文化知识，掌握政治、经济、文化、科学、信息技术、艺术、体育、安全、社会、伦理等人文基础知识，拓展学生的知识面，奠定其普通文化知识的基础，提升学生艺术修养，丰富学生文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识，掌握性别平等、家庭美德、中华优秀家风家训等相关知识；

（2）本专业学生应具备扎实的专业知识，理解国家信息化产业政策及相关法律法规，系统掌握动漫制作技术的核心知识体系；

(3) 掌握基础构成、动画运动规律与表现、分镜头设计、数字绘画、动漫制作编导、动漫软件基础等方面的专业基础理论知识；

(4) 掌握二维动画制作及三维建模、灯光与渲染、特效制作、后期合成等三维动画制作技能知识；

(5) 掌握插画、漫画、数字绘本等动漫周边产品创作的相关知识；

(6) 掌握游戏引擎、虚拟与增强现实技术、互动媒体设计和人机交互设计等应用动画创作技术的相关知识。

3. 能力

(1) 具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(2) 具有良好的语言表达、文字表达能力，以及较强的人际沟通与公关协调能力；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等，文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；

(5) 具有较强的团队协作意识与集体意识，具备合作共事能力；

(6) 具有较强的抗压能力与自我调节能力；

(7) 具有信息收集与处理能力，具备对新技术、新工艺、新方法的学习与应用能力；

(8) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，能够整合并综合运用知识分析与解决问题；

(9) 具备处理亲密关系、亲子关系等家庭关系的能力，提升家庭建设和家庭教育的实践能力；

(10) 掌握动画行业的商业运营模式相关知识。具有行业分析与决策能力。

六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程和实践性教学环节。

(一) 公共基础课程

公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础选修课程。

1. 公共基础必修课程

公共基础必修课程包括思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想、形势与政策、军事理论、大学英语、体育与健康、高等数学、信息技术、大学生职业发展与就业指导、劳动教育、大学生心理健康教育、家庭建设、大学语文、国家安全教育。课程描述如下：

(1) 思想道德与法治

周学时数：3，学分：3，开设学期：第一（2）、二（1）学期。

课程目标：领悟公民道德、职业道德规范的核心要义，掌握法律本质特征及主要实体法的基本内容；引导学生培养良好的道德行为习惯，树立法治意识，提升判断、分析和解决问题的综合能力；培养爱党爱国情怀，认同践行社会主义核心价值观。

教学内容：通过系统教学使学生深刻理解并自觉践行社会主义核心价值观，厚植爱党爱国情怀，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四

有”新人。

教学要求：针对大学生在思想成长和法治意识形成过程中遇到的典型困惑与现实问题，开展人生观、价值观、道德观、法治观教育，引入社会热点和生活案例，通过理论学习和实践体验，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。

考核项目：主要考核大学生爱党爱国情怀、科学探索精神、良好道德习惯、正确法律观念及分析解决问题能力，运用正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观，分析判断和解决实际问题。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价含考勤、课堂表现、作业、实践等占 80%，终结性评价为期末考试，考查知识掌握与运用，占 20%。

（2）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：帮助学生了解马克思主义中国化时代化的历史进程，提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法的能力，引导学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，增进政治认同、思想认同、情感认同，增强社会责任感与使命感。

教学内容：本课程主要阐述毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成发展，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的主要内容和历史地位。

教学要求：坚持理论引导，要求学生深刻认识中国化马克思主义既一

脉相承又与时俱进的理论品质；增强思维能力，使学生得到思想的启迪、战略的启蒙和智慧的启示，做到学有所思、学有所悟、学有所得。

考核项目：考核主要为知识理论考核，考核方式为闭卷形式，考试内容主要围绕专题教学内容讲授的教学重难点。

考核要求：本课程为必修考试课，由过程性考核和期末理论考试两部分组成，采取线上线下相结合的模式。其中过程性考核占 80%，期末考试占 20%。

（3）习近平新时代中国特色社会主义思想

周学时数：3，学分：3，开设学期：第三（2）、四（1）学期。

课程目标：引导学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想的理论成果和思想精髓，结合其在中华大地的生动实践，深化学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义的认识，成为担当复兴大任的时代新人。

教学内容：习近平新时代中国特色社会主义思想作为当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化新的飞跃的主要内容。

教学要求：以教促学，以学促知，以知促行，以行促情。激发学生习本课程的主观能动性，提高用习近平新时代中国特色社会主义思想认识问题、分析问题和解决问题的能力，实现从知识认知到信念生成的转化，增强新时代青年学生的使命责任。

考核项目：理论体系把握、核心观点领会、思维方法运用、实践案例分析、价值信念塑造。

考核要求：过程性考核占 80%，关注学习过程和发展性评价，期末考核占 20%，重点考查学生的理论掌握程度和综合运用能力。

（4）形势与政策

周学时数：2，学分：1，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：本课程旨在引导学生深刻把握新时代国内外形势，培养学生运用马克思主义立场观点分析复杂社会问题的能力，提升政治判断力与思辨素养，塑造兼具家国情怀与国际视野的新时代青年。

教学内容：着重进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育；进行马克思主义形势观、政策观等教育；进行改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育；进行当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策，世界重大事件及我国政府的原则立场教育。

教学要求：本课程坚持与时俱进的原则，紧密结合时事发展动态，突出政治性、时代性和针对性，注重运用案例教学、专题研讨、情景模拟等灵活多样的教学方法，确保课程教学的实效性和感染力。

考核项目：主要考核大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战等一系列知识点。

考核要求：课程考核综合评估学生课堂学习与实践教学表现，采取过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性考核占 80%，终结性评价占 20%。

（5）军事理论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：系统掌握中国国防的基本体系、国家安全战略框架、经典军事思想、现代战争的形态演变及信息化装备的核心技术特征；理解国防法规与军事制度的内在逻辑。通过理论学习与实践体验，激发学生的爱国热情与民族责任感，树立革命英雄主义，增强应对复杂安全形势的国防观念，培养组织纪律性和团队协作能力。以军事教育为载体，促进大学生在思想政治、身心素质、社会责任感等方面的全面发展，为中国人民解放军储备高素质后备兵员。

教学内容：涵盖中国国防的历史沿革与当代发展、国家安全体系的多元构成及战略布局、中外经典军事思想的精髓与传承、现代战争的作战样式与制胜机理、信息化武器装备的技术原理与作战应用等。

教学要求：采用“理论讲授+案例分析+模拟训练”相结合的教学模式，通过军事纪录片赏析、国防热点研讨等活动，使学生掌握基本军事理论框架，并将理论知识转化为国防意识与行动自觉，最终实现思想政治素质、身心素质与社会适应能力的综合提升。

考核项目：中国国防知识、国家安全战略布局、中外经典军事思想、现代战争与信息化武器装备等军事理论基本知识。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、课堂参与、学习态度、作业完成等，终结性评价为期末考查，采用线下集中考试的方式。

（6）大学英语

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：能运用必要的英语知识解决实际语言问题，能在日常生活与职场情景中灵活组织沟通表达，吸收多元文化知识，挖掘不同文化背后的深层内涵；能在日常生活和职场情境中高效完成沟通任务，根据升学、就业等实际需求，选用恰当方式方法开展自主学习；增强跨文化交际意识，始终坚守中国立场并拓展国际视野，培养谨慎判断的思维品格以及精益求精的职业精神。

教学内容：涵盖高职必备的英语语言知识，阅读、写作和翻译技巧；包含职场情景表达，科技、文化等内容；涉及职业英语技能及通过场景模拟解决实际问题的内容。通过完成语言实践任务，增强民族文化自豪感，培养职业精神。

教学要求：教学过程突出实践性与互动性，通过情境模拟、角色扮演、案例分析、项目学习等方式，提升学生实际语言运用能力和跨文化交际能力。

考核项目：知识考核英语所学习的基本词汇、句型、语法点。能力考核英语听、说、读、写、译等英语综合技能，以及职业英语技能。

考核要求：课程采用形成性评价和终结性评价相结合的方式，形成性评价占 80%，终结性评价占 20%。形成性评价结合出勤、学习态度、作业完成情况、课堂表现、语言实践任务、期中阶段性测评及线上自主学习等进行综合评定。终结性评价以线下集中考试的方式进行期末考试。

(7) 体育与健康

周学时数：2，学分：6，开设学期：第一、二、三学期。

课程目标：本课程旨在指导学生运用科学方法提升体能素质，规范运

动技能，设计个性化锻炼计划，养成健康生活习惯，培养团队精神和意志品质；结合专业特点提升职业健康素养，践行社会主义核心价值观，塑造全面发展的高素质技术技能人才。

教学内容：教学内容依据《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》和《国家学生体质健康标准》，结合本校实际条件，开设篮球、排球、足球、羽毛球、匹克球、武术、健美操、啦啦操、健身气功、瑜伽、跆拳道等多种选项课。

教学要求：将理论与实践相结合，通过不同类型的体育课程教学，提高学生的兴趣和参与度，使学生掌握两项及以上健身运动的基本方法和技能。此外，通过课内外的体育活动共同改善学生的心理状态，培养积极乐观的生活态度，促进学生身心和谐发展。

考核项目：由运动项目技术与技能评价（60%）、课后体育锻炼——校园跑评价（10%）、学习过程评价（10%）、理论成绩（10%）、课堂表现（10%）组成。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成、课堂表现、线上自主学习等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（8）高等数学

周学时数：2，学分：4，开设学期：第一、二学期。

课程目标：清晰描述函数、极限与连续、导数与微分、不定积分、定积分等核心概念的定义；熟练掌握极限运算法则、导数与微分公式、积分

的计算技巧等，支撑计算机程序分析、数据建模等专业问题运算；领会极限“无限逼近”、积分“微元累积”等数学思想。具备熟练的计算能力；能够将微积分、微分方程等基本理论，应用于专业相关问题的求解中，并依据计算结果进行分析、推断、预测。通过数学理论严谨推导，树立实事求是、一丝不苟的科学精神；通过融入数学史与数学家故事，厚植爱国主义情怀，塑造坚韧奋斗品格；通过数学建模实践，锻炼创新思维。

教学内容：紧密锚定专业人才培养目标，系统涵盖函数、极限与连续、导数与微分、微分中值定理与导数的应用、不定积分与定积分、常微分方程六大核心板块。各板块既讲解核心理论要点，又结合专业领域实践适配场景，兼顾数学逻辑严谨性与专业实用价值。

教学要求：采用线上线下混合式教学，依托超星学习通构建课前课中课后的三维课堂。授课过程中需结合高职学生特点，减少理论推导复杂度，重点讲解公式应用步骤。通过本课程学习，学生较系统地掌握必需的基础理论、基本知识和常用的运算方法，为学生更好地进行后续专业课的学习打好基础。

考核项目：极限的计算、函数的连续性、一元微积分的计算、一阶线性微分方程的建立与解法。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、作业完成、课堂表现、阶段性测试等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

(9) 信息技术

周学时数：3，学分：3，开设学期：第一学期。

课程目标：能够根据专业需求，借助 AI 技术和办公软件，完成相应任务；掌握信息检索技术和技巧，并根据专业需要，借助 AI 大模型，进行信息检索；了解新一代信息技术的种类及其应用领域，尤其是 AI 与专业融合的应用；培养学生的自主探究能力、团队协作能力、审美能力以及运用 AI 等信息技术解决问题的能力。提高学生的文学素养，爱国情感，创新意识、信息安全意识和信息素养

教学内容：AI 办公软件、信息检索、新一代信息技术、信息素养与社会责任。

教学要求：立德树人，加强对学生的情感态度和责任的教育；突出技能，提升学生对 AI 等信息技术的应用技能；服务专业，结合学生专业特点，融入相关的思政教学案例。

考核项目：知识考核 AI 办公软件的操作、信息检索技巧；新一代信息技术及 AI 的应用；能力考核运用 AI 等信息技术解决问题的能力、自主探究能力、团队协作能力等；素质考核信息安全意识、信息素养等。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成、课堂表现、线上自主学习等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下提交综合性考核作品方式。

（10）大学生职业发展与就业指导

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：明晰职业规划理论、自我认知与探索路径及求职要点；能

独立制定职业规划，精准筛选职业信息，规范制作求职材料，灵活应对面试，有效管理职业发展。树正确职业观，融个人发展于国家需求，培育积极心态、创新精神及敬业素养。

主要内容：以“认知-规划-就业-发展”为主线，分四大篇章并融入思政元素。认知篇解析专业与职业关联，借 MBTI、霍兰德理论引导自我探索；规划篇介绍舒伯发展理论，指导制定长中短期目标，传授 SWOT 分析法等工具；就业篇涵盖求职材料准备、笔试面试技巧、信息甄别及法律知识；发展篇指导角色转换，传授职场技能，强调持续学习。

教学要求：采用案例教学、情景模拟等方法，线上线下融合，注重理论与实践结合，提升就业竞争力，为匹配个人与社会需求奠定基础。

考核项目：知识考核职业规划理论、探索方法及求职发展知识。能力考核规划、信息筛选等能力及大赛实践竞技能力。

考核要求：采用过程性评价（80%）与终结性评价（20%）结合的方式，过程性评价包括出勤、作业、参加职业规划大赛及模拟面试等；终结性评价为线上期末考试。

（11）劳动教育

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：掌握马克思主义劳动观的核心内涵；了解我国劳动法律法规的基本条款，明晰劳动者的权利与义务；知晓不同行业的劳动特点、职业规范及劳动安全知识。具备基本的劳动技能，能完成日常生活劳动和专业相关的生产实践劳动；掌握团队协作中的劳动分工方法，能在集体劳动中有效沟通、配合完成任务。树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟

大、劳动最美丽”的观念；培育吃苦耐劳、爱岗敬业的职业精神；增强劳动责任意识，形成尊重劳动者的良好品德。

教学内容：马克思主义劳动观与新时代劳动精神解读，劳动法律法规与权益保护常识，中外劳动文化史与劳模事迹。日常生活劳动、专业关联劳动技能。

教学要求：课程采用“理论+实践”双轨模式。认真掌握劳动观的核心理论，理解劳动与个人、社会、国家的内在联系，关注劳动领域的时事与政策。遵守劳动纪律与安全规范，积极参与各类劳动活动，在实践中体会劳动过程。

考核项目：马克思主义劳动观的核心内涵，我国劳动法律法规的基本条款，不同行业的劳动特点、职业规范及劳动安全知识，基本的劳动技能实践。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成、实践练习等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

（12）大学生心理健康教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：知识目标：了解心理学基本概念，掌握自我调适的基本知识。技能目标：掌握自我探索技能，心理调适技能技能。素质目标：树立科学的心理健康理念，具有正确的世界观、人生观、价值观，以期培养称为认知合理、情绪稳定的从业者。

教学内容：课程分为 3 个模块，模块一为自我认同，章节包括概论、自我意识、人格发展和情绪管理；模块二为价值认同，章节包括压力与挫折教育、人际交往、恋爱与性心理；模块三为职业认同，包括学习心理和生命教育。

教学要求：掌握心理健康调试知识，培养良好的心理素质。灵活运用心理学技巧为自己和他人做心理调适。

考核项目：考核学生是否了解简单的心理调节方法，认识心理异常现象，掌握心理健康常识。正确认识自我，促进人际和谐，提高社会适应性，以更好发挥潜能和发展自我。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。课前 50%，出勤 10%，课前心理知识学习 10%，课堂活动 30%；课中 30%，进行心理情景剧表演；期末考核 20%：撰写自我成长报告。

（13）大学语文

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：系统掌握语言文字文学常识，全面认知中华优秀传统文化的多元内涵；熟悉文学鉴赏基本原理与作品分析方法；精通公务、事务、职场等应用文书的文体规范与写作要求。强化听说读写综合技能，重点提升文学鉴赏、批判性思维、应用写作及职业适应能力；具备娴熟的母语驾驭能力，能精准运用语言文字进行表达交流。树立正确三观，培育职业素养与工匠精神；汲取先贤智慧与品格力量，涵养敬业精神；塑造仁爱孝悌、诚信刚毅的品格；弘扬民族精神与时代精神，增强文化自信与民族认同感。

教学内容：以人文素养培育为主线，梳理中国文学发展脉络，涵盖古今中外经典文学作品选读，聚焦重要作家与代表作的时代价值；设置应用文写作模块，训练各类文书的规范写作。

教学要求：采用“经典研读+技能实训+情境应用”模式，通过讲授、分组讨论、写作练习等形式引导学生掌握文学基础知识与应用文写作规范。

考核项目：知识考核文学基础知识，能力考核应用文写作规范。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

（14）家庭教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：阐述家庭定义、类型、价值及成员权责，说明婚姻家庭法规与纠纷解决途径，讲解亲情培养、家庭管理、矛盾解决等知识，介绍家庭美学、健康养生、文化传承及规则构建要点。运用知识分析婚恋生育，用沟通技巧经营家庭关系，以法律保障权益，开展家庭财务、时间管理与活动规划，营造美学环境、践行健康生活、传承家风。树立科学家庭观与婚恋观，厚植家国情怀，培育和谐家庭素养，弘扬家庭美德，增强家庭建设能力。

教学内容：涵盖家庭之基、法、爱、智、乐、和、美、健、风、序十大模块，讲授家庭核心知识。在法律模块融入法治意识，文化传承模块融入家国情怀，实现知识与价值引领统一。

教学要求：采用“线上+线下”混合式教学，通过专题讲座、研讨、

案例解析等开展，依托超星学习通等辅助，结合实践基地强化实践。

考核项目：知识考核家庭定义、婚姻家庭法规、亲情培养、家庭管理等重点内容。能力考核婚恋认知、家庭关系经营、纠纷解决、家庭规划等综合能力。

考核要求：过程性评价（80%，含出勤、课堂表现、作业、线上学习）与终结性评价（20%，情景剧考查）结合，各院部可适当调整。

（15）国家安全教育

周学时数：1，学分：1，开设学期：第五学期。

课程目标：掌握总体国家安全观的核心内涵与理论框架，了解政治、经济、文化等 16 个领域国家安全的基本范畴；熟悉《中华人民共和国国家安全法》等相关法律法规的关键条款；知晓我国当前面临的国家安全形势及常见风险点。具备识别国家安全风险的基本能力，能对生活中可能涉及国家安全的场景作出初步判断；掌握维护自身及身边国家安全的基础方法，能规范自身行为并向他人传递基础安全常识。树立“国家安全，人人有责”的责任意识，增强对国家主权、安全、发展利益的认同感与使命感；养成自觉维护国家安全的行为习惯，将国家安全意识融入日常学习与未来职业生活。

教学内容：总体国家安全观的提出背景、发展历程与核心要义，国家安全相关法律法规解读，政治安全、网络安全、经济安全、社会安全等重点领域的安全内涵、风险表现及应对原则。

教学要求：采用“理论讲授+案例研讨”的教学模式，通过国家安全知识专题讲座、典型案例深度剖析等活动，使学生系统掌握总体国家安全

观，培养风险识别与预警能力，增强维护国家安全的责任感与使命感，形成主动抵制危害国家安全行为的自觉意识。

考核项目：总体国家安全观的核心内涵，政治、经济、文化等 16 个领域国家安全的基本范畴，《中华人民共和国国家安全法》等相关法律法规的关键条款，我国当前面临的国家安全形势及常见风险点等。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

2. 公共基础选修课程

公共基础选修课程包括中华优秀传统文化、中共党史、创新创业教育、大学物理、书法鉴赏、影视鉴赏、美术鉴赏、音乐鉴赏。课程描述如下：

(1) 中华优秀传统文化

周学时数：1，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：学生通过学习，掌握中华优秀传统文化的主要特征和根本精神，熟知中华传统美德元素与传统礼仪精神及中国文学艺术、科学技术主要成果；学生能以中华传统美德为基础涵养良好的行为习惯和健全人格，能客观理性的分析和解读常见社会现象；培养学生人文精神，提升文化自觉和民族自信，培养文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

教学内容：中国历史文化脉络、中国城市、中国古典建筑、中国古典园林与自然、中国器物文化、中国古代科技、中国古代文学、中国古代艺术、中华优秀传统文化核心理念。

教学要求：坚持立德树人，注重挖掘优秀传统文化中蕴含的优秀资源，培养学生的文化自信和民族自豪感；突出职教特色，根据专业不同，采取针对性教学，助力学生职业发展；强化思政属性，以思政实践培育创新思维。

考核项目：课程为限选考查课，考查学生对中华优秀传统文化的基本概念和主要成就等基础知识的掌握。

考核要求：百分制考核，采用过程性考核和期末考核相结合的方式，过程性考核综合评定课堂表现和思政实践，占比 80%，期末考核占比 20%。

（2）中共党史

周学时数：1，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：通过系统讲授中国共产党从创立到发展壮大的历史进程，帮助学生全面掌握党的重大事件、重要会议、关键决策，深刻理解党的初心使命与奋斗历程。引导学生树立正确的党史观，增强对党的认同感、归属感和使命感，自觉传承红色基因，勇担时代责任。

教学内容：涵盖中国共产党成立的历史背景、新民主主义革命的艰难探索、社会主义革命与建设的伟大实践、改革开放的重大决策与成就，以及中国特色社会主义新时代的辉煌篇章。重点讲述党的理论创新成果、伟大精神传承，剖析党在不同历史阶段如何应对挑战、把握机遇，推动中国社会不断进步。

教学要求：坚持史论结合，采用多样化教学方法，注重引导学生从历史中汲取智慧，联系现实，思考党的历史经验对当代社会发展和个人成长的启示。

考核项目：考核学生对党的历史知识的掌握程度，运用唯物史观分析党史问题的能力，评估学生对党的精神内涵的理解与感悟，以及在现实生活中践行党的优良传统的意识。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%，总结性考核占比 20%。

（3）创新创业教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：掌握创新创业理论、创新思维与机会识别方法及创业运营知识；具备创新方案设计、机会评估、计划书撰写、项目管理及风险应对能力；树立正确创新创业观，结合个人创业与社会需求，培养开拓精神、创新意识及诚信负责的商业素养。

主要内容：以“创新-创业-实践-成长”为主线，分四大篇章融入思政元素。创新篇解析创新与创业关联，激发潜能；创业篇指导制定项目计划，传授市场调研工具；实践篇涵盖计划书撰写、路演技巧等；成长篇指导从项目到运营的角色转换，强调持续创新的重要性。

教学要求：采用案例教学、情景模拟等互动方式，线上线下融合，注重理论与实践结合，鼓励参与创新大赛、孵化项目等，助力建立创新创业意识，提升实践能力。

考核项目：知识考核创新创业理论、计划书撰写方法、路演技巧及大赛知识；能力考核创业规划、项目分析、计划书制作、路演展示及大赛实践竞技能力。

考核要求：采用过程性评价（80%）与终结性评价（20%）结合的方式，

过程性评价包括出勤、课堂表现、创业计划书、模拟路演、参加创新大赛等；终结性评价为线上期末考试。

(4) 大学物理

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：系统掌握物理学科的核心理论与实验知识，经典物理的基本概念、规律及数学表达，近代物理的基础概念及经典物理的适用边界，物理实验的基本原理、仪器使用规范及数据处理方法。具有物理建模与求解能力、实验操作分析能力、知识迁移能力。养成“以实验验证理论”的严谨态度，定量分析和逻辑推理的习惯，提升抽象建模、创新探究素养，在团队实验中有效沟通，规范撰写报告并清晰陈述观点。

教学内容：大学物理课程的内容包括有经典物理和近代物理两方面内容。经典物理部分主要包括：经典力学、热学、电磁学、光学等；近代物理部分主要包括：狭义相对论力学基础、量子力学基础等。

教学要求：通过理论讲授和演示实验相结合的教学模式，培养学生严肃的科学态度和求实的科学作风。在传授知识的同时加强对学生能力的培养，如通过对自然现象和演示实验的观察等途径，培养学生从复杂的现象中抽象出带有物理本质的内容，建立物理模型的能力，运用理想模型和适当的数学工具进行定性/定量分析的能力。

考核项目：期末考试内容覆盖经典物理核心知识点(力学、电磁学占比)、近代物理基础、综合应用题。

考核要求：采用过程性评价+终结性考核相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。重点考查学生对知识的综合运用能力。

（5）书法鉴赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：本课程旨在引导学生掌握篆、隶、楷、行、草五种书体的辨识与风格特征，欣赏书法艺术中笔法、字法、章法、墨法的美感，理解书法与汉字演变、中国传统文化的内在联系，并通过结合作者生平和时代背景解读经典碑帖的精神内涵与美学价值，借助基础临摹实践体验书写过程、加深对笔法与节奏的控制与理解；同时在陶冶情操、静心养性的过程中培养耐心与专注力，通过感受历代书家的人格魅力与作品格调，接受中华传统美德教育，全面提升人文修养与文化自信。

教学内容：汉字演变简史、文房四宝知识、书法基本技法与美学原则；篆书、隶书、楷书、行书、草书的代表作品精讲；深入研读王羲之、欧阳询、苏轼、赵孟頫等历代书法大家的代表作；书法与文学、哲学、绘画的关系探讨。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。教师要言行雅正，关爱、尊重所有学生，教学中始终牢记“师德师风”要求。

考核项目：知识考核对书法史、书体特征、代表书家及作品的基本认知；能力考核对书法作品的鉴赏、批评能力，以及通过临摹所体现的初步实践理解能力。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤 10%、学习态度 20%、

作业完成 10%、课堂表现 30%、线上自主学习 10%等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（6）影视鉴赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：本课程旨在使学生掌握解构影视艺术视听语言的能力，并能够辨识剧情片、纪录片等不同类型影片的风格；培养学生分析影视文本的叙事策略、人物塑造与情感思想传递，能够结合社会文化语境对作品主题、意识形态、艺术价值、社会影响进行批判性阐释，最终通过中外优秀影视作品提升学生的媒介素养与影像批判解读能力，帮助树立正确的历史观和价值观，增强对当代社会的认知与思辨能力。

教学内容：中外经典剧情片、商业片、动画片、艺术电影的主要风格与代表作赏析；中外具有重要影响力的电影导演及其美学风格专题研究；影视艺术与世界文化的关联探讨；镜头运动、剪辑、音乐、色彩等元素的分析与读解。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。教师要言行雅正，关爱、尊重所有学生，教学中始终牢记“师德师风”要求。

考核项目：知识考核对电影史、电影理论、类型概念、导演风格的基本认知；能力考核对影视作品的视听读解、叙事分析、批判性思考和影评写作能力。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性

评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤 10%、学习态度 20%、作业完成 10%、课堂表现 30%、线上自主学习 10%等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（7）美术鉴赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：本课程旨在使学生能够识别绘画、雕塑、建筑等主要美术门类并掌握相关专业术语，具备分析美术作品形式语言与表现手法的能力，能够结合社会、历史、宗教及科技背景解读作品的主题思想与象征意义，并比较不同文化、时期美术作品的异同，同时运用艺术批评方法形成独立的审美判断与价值批判；培养学生的视觉文化素养，感悟中华民族独特的哲学观与审美理想，从而增强民族认同感。

教学内容：美术鉴赏的基本方法、术语与艺术批评理论简介；中国古代绘画书法、石窟艺术、雕塑及工艺美术赏析；西方文艺复兴、巴洛克、新古典主义到现代主义、后现代主义的主要流派及代表作深度解析。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。教师要言行雅正，关爱、尊重所有学生，教学中始终牢记“师德师风”要求。

考核项目：知识考核对中外美术史脉络、重要流派、艺术家及作品的基本认知；能力考核对美术作品的观察、描述、分析、阐释能力及学术写作与口头表达能力。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性

评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤 10%、学习态度 20%、作业完成 10%、课堂表现 30%、线上自主学习 10%等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（8）音乐鉴赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：本课程旨在通过辨识中外不同历史时期与民族的主要音乐流派、风格特征及代表性作曲家与作品，引导学生运用旋律、节奏、和声、音色等音乐要素分析作品结构与情感表达，同时结合历史文化背景阐释音乐的社会功能与文化内涵，建立音乐风格演变与人类文明发展的关联性认知，培养对音乐的批判性思考与价值评判能力，进而提升学生的审美感知与人文素养，塑造高雅的审美情趣，并通过中国民族音乐经典增强文化自信与民族自豪感，弘扬中华美育精神。

教学内容：音乐基本要素（节奏、旋律、音色、乐器）的认知与听辨；中国古代音乐、民间音乐、近现代经典作品赏析；巴洛克、古典主义、浪漫主义到 20 世纪现代音乐的风格演变与代表作赏析。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。教师要言行雅正，关爱、尊重所有学生，教学中始终牢记“师德师风”要求。

考核项目：知识考核对中外音乐史、音乐流派、代表人物及作品的基本认知；能力考核对音乐作品的聆听、分析、阐释、评价能力以及小组协作与表达展示能力。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤 10%、学习态度 20%、作业完成 10%、课堂表现 30%、线上自主学习 10%等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

1. 专业基础课程

专业基础课程包括构成基础、分镜头设计、动漫软件基础、动画运动规律、数字绘画、动漫制作编导。课程描述如下：

（1）构成基础

周学时数：4，学分：4，开设学期：第一学期。

课程目标：了解构成基础的学科体系与设计应用场景，理解平面、色彩、立体构成原理及形式美法则，掌握元素组合、空间布局及视觉平衡知识。具备运用构成规律进行创意设计、视觉表达能力，具有审美感知与逻辑构建思维。树立设计严谨性与创新意识，提升形态把控、细节打磨素养。锻炼制作符合行业标准的作品的审美，为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：构成基础理论、形式美法则与设计规范；平面构成、色彩构成、立体构成核心知识，多场景设计应用方法。案例拆解、手绘实操；构成主题创作与效果优化实践，强化视觉表达与创意落地能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为导向，结合案例解析、实操训练、作品互评。聚焦构成规律应用与审美表达，注重基础夯实与创

意突破，培养设计素养与逻辑思维。

考核项目：构成原理、形式美法则与设计知识，创意设计、视觉表达、实操能力；设计严谨性、创新意识与细节把控素养。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。重点考查学生对知识的综合运用能力。

（2）分镜头设计

周学时数：4，学分：4，开设学期：第一学期。

课程目标：了解分镜头设计行业应用场景与创作规范，理解镜头语言逻辑、叙事节奏原理，掌握构图法则、景别运用及分镜脚本绘制知识。具备根据剧本进行分镜创意设计、视觉叙事能力，具有镜头调度与逻辑梳理思维。树立叙事严谨性与审美创新意识，提升细节把控、协作沟通素养。锻炼制作符合行业标准的作品的审美，为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：分镜头设计基础理论、镜头语言与行业规范，构图、景别、运动镜头运用及脚本绘制方法，影视、动画等场景分镜创作技巧。案例拆解、手绘实操，剧本分析与分镜落地实践，强化视觉叙事与创意表达能力。

教学要求：理论实践深度融合，以项目为导向，结合案例解析、实操训练、作品互评。聚焦镜头语言应用与叙事表达，注重逻辑严谨与创意突破，培养职业素养与审美素养。

考核项目：分镜设计原理、镜头语言与绘制知识，创意设计、视觉叙事、实操能力，叙事严谨性、审美创新与细节把控素养。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%，终结性

考核占比 20%。学生能熟练掌握并应用分镜头设计的各项知识与技能，满足理论和实践两方面的考核标准。

(3) 动漫软件基础

周学时数：4，学分：4，开设学期：第一学期。

课程目标：了解动漫基础软件的基本概念与基本操作，掌握面板的操作、时间轴动画、三维场景绘制。具有三维建模设计思维以及创意设计能力。提升学生的逻辑思维、问题解决能力、持续学习能力，树立三维建模严谨的意识和工匠精神。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：操作面板、时间轴动画、三维场景绘制方法，培养学生具备产品动效设计思维，提升产品的用户体验的能力。培养学生的创新意识、工匠精神和对动漫行业的热爱与责任感。

教学要求：通过课堂讲解、实例演示和实际操作，使学生通过动漫基础软件的基本概念、操作，掌握 Maya/3Ds Max 的时间轴及关键帧应用等知识。注重理论与实践的结合，深入理解动漫设计在三维视觉表现中的特点与重要性。通过动漫基础软件的学习，让学生保持严谨认真的治学态度，按时完成各项学习任务，为后续专业学习和实践奠定基础。

考核项目：操作面板、时间轴动画、三维场景绘制、Maya/3Ds Max 的时间轴及关键帧应用。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%，终结性考核占比 20%。

(4) 动画运动规律

周学时数：4，学分：4，开设学期：第二学期。

课程目标：了解运动的各种技巧和规律，更好地发挥 After Effects 动画艺术的表现力，理解应用软件中动画运动的基本表现技巧和基本运动规律，培养创造运动、表现运动的思维，使设计构思到艺术实现的途径更加通畅，掌握运动规律的基本原理，人物的基本运动规律、动物的基本运动规律、自然现象的基本运动规律，在实践中不断吸取和丰富已有的知识。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：素材导入、合成搭建、特效制作到渲染输出、三维动画、插画素材融入合成，通过 After Effects 内容的学习，培养学生的创新意识、工匠精神和对动漫行业的热爱与责任感，培养学生的细致观察力和创新精神。

教学要求：通过课堂讲解、实例演示和实际操作，使学生熟练掌握创造运动的技巧和规律，动画运动的基本表现技巧和基本运动人物、动物、自然现象的基本运动规律，通过实践不断提升对动画运动规律的理解和应用能力，让学生积累扎实的基础。

考核项目：素材导入、合成搭建、特效制作到渲染输出、三维动画、插画素材融入合成。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%，终结性考核占比 20%。能独立调整出动画，完成从动画表演到动画视频的制作。

（5）数字绘画

周学时数：4，学分：4，开设学期：第三学期。

课程目标：了解数字绘画的概念、发展历程、艺术特征，以及像素、分辨率、色彩空间等基本概念，理解 Photoshop 和 SAI 等主流软件的操作，包括界面功能、画笔参数调整、自定义笔刷制作、图层管理及处理。掌握 PSD、JPEG、PNG 等图像文件格式的转换与储存技巧，以满足不同场景的输出需求。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：数字绘画的概念、发展历程、艺术特征，像素、分辨率、色彩空间等基本概念，插画的历史演变及数字绘画与传统绘画的差异，界面功能、画笔参数调整等，培养学生的创新意识、工匠精神和对动漫行业的热爱与责任感，培养学生的细致观察力和创新精神。

教学要求：通过课堂讲解、实例演示和实际操作，使学生数字绘画的基础的概念、发展，熟练掌握 Photoshop 和 SAI 等软件的操作，注重练习图像文件格式的转换与储存技巧，提升构图、色彩等方面的把控能力，在小组项目中主动沟通协作，遵守版权规范，培养良好的职业道德和时间管理能力。

考核项目：数字绘画的概念、发展历程、艺术特征，像素、分辨率、色彩空间等基本概念，插画的历史演变及数字绘画与传统绘画的差异，界面功能、画笔参数调整。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%，终结性考核占比 20%。运用所学软件完成命题练习和临摹，清晰展示学习成果，具备符合岗位需求的数字绘画技能。

(6) 动漫制作编导

周学时数：4，学分：4，开设学期：第三学期。

课程目标：了解动画的概念、制作流程和基础知识，掌握 Premiere 蒙太奇剪辑手法和技巧，认识编剧、导演在动画片中的作用，熟悉动漫行业角色与场景等编排逻辑，能创造不同角色属性、把握角色特殊性，遵循创作步骤、掌握动漫编导方法，具备良好的领悟及创作能力，掌握动画剧本创作的基本方法与规律，养成高效思维方式和灵活想象能力。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：动画设计及行业规范、动画设计的设计方法与技法、动画的计算机绘画、场景设计基础知识、动画场景绘制的工具、场景设计稿绘制方法、场景的光影、色彩及气氛，通过场景设计的不同风格比较，培养学生认识编剧与导演在动画片中的作用，熟悉角色与场景编排逻辑。

教学要求：动画的制作流程、Premiere 蒙太奇剪辑技巧，导演在动画片中的作用，角色与场景编排逻辑，锻炼创造角色属性和把握角色特殊性的能力，遵守版权规范，培养良好的职业道德和时间管理能力。

考核项目：动画设计及行业规范、动画设计的设计方法与技法、动画的计算机绘画、场景设计基础知识、动画场景绘制的工具、场景设计稿绘制方法。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%，终结性考核占比 20%。

2. 专业核心课程

专业核心课程包括数字造型设计、动漫概念设计、三维动画创作、定格动画、灯光与渲染、后期合成、二维动漫创作、特效制作。课程描述如

下：

（1）数字造型设计

周学时数：4，学分：4，开设学期：第二学期。

课程目标：了解三大构成原理并能根据需求进行创意变化，以改善动画类数字内容的结构，理解插画、漫画、数字绘本等动漫周边产品的创作知识，以及 3Ds Max 三维软件数字造型技术、UV 处理、材质球编辑、基础渲染设置及后期处理等相关知识，掌握材质和贴图知识。在数字造型设计教学中融入价值引领，以创意诠释时代内涵，树立正确三观，厚植家国情怀。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：插画、漫画、数字绘本等动漫周边产品的创作知识，3Ds Max 三维软件数字造型技术，熟练运用 UV 处理、材质球编辑、基础渲染设置、后期处理。

教学要求：熟练运用 3Ds Max 软件进行数字造型、UV 处理、材质编辑、渲染设置等操作，独立完成彩色概念图绘制、模型搭建与优化等任务，熟悉材质、贴图及灯光渲染相关知识，培养高度的责任心和敬业精神，积极探索新技术新方法，树立良好的职业道德，确保设计质量。

考核项目：插画、漫画、数字绘本等动漫周边产品的创作知识，3Ds Max 三维软件数字造型技术，熟练运用 UV 处理、材质球编辑、基础渲染设置、后期处理。

考核要求：学生能高效使用 Photoshop、3D 建模软件等工具，提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务，按“规范性（30%）、效

率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（2）动漫概念设计

周学时数：4，学分：4，开设学期：第三学期。

课程目标：了解动画造型风格特征，理解写实类、夸张类角色与场景的设计方法，熟悉中外设计风格的差异，能独立利用 Illustrator 完成角色三视图、场景设计稿，熟练使用、Illustrator、SAI 等软件上色，掌握光影与色彩的氛围塑造，同时培养创新思维、团队协作意识及文件管理、版权合规等行业规范意识。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：学习骨骼结构、透视原理，掌握人类、机器人、怪兽等不同角色类型的造型特征，从草图绘制到三视图完成并注重服装、道具细节刻画，场景空间布局、透视法则，构建符合剧情的环境氛围，通过光影和色彩心理学传递剧情基调，Photoshop、SAI、Illustrator 等基础软件和 Maya、3Ds Max 辅助工具的使用。

教学要求：学习人体/动物骨骼结构、透视原理等知识，熟练掌握不同角色类型的造型特征和场景设计要点，积极练习使用 Illustrator、Photoshop、SAI 等软件完成角色与场景设计及上色，提升光影与色彩氛围塑造能力，培养高度的责任心和敬业精神，积极探索新技术新方法，树立良好的职业道德，确保设计质量。

考核项目：Illustrator 角色三视图、场景设计稿、动态分镜等完整作品，项目答辩通过 PPT 展示设计思路与技术难点，考核沟通与问题解决能力，理论考试测试色彩理论、造型原理。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（3）三维动画创作

周学时数：4，学分：4，开设学期：第三学期。

课程目标：了解 Maya 动画创作软件的操作方法，熟悉其动画制作辅助功能和工具的用法，运用 Maya 三维软件的动画操作，熟练掌握 Maya 动画、关键帧动画、镜头动画、人物动画、四足动画、飞鸟动画，掌握三维动画制作流程并全面掌握各环节技术要领，同时培养创新思维、团队协作意识及文件管理、版权合规等行业规范意识。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：Maya 动画、关键帧动画、镜头动画、人物动画、四足动画、飞鸟动画。

教学要求：Maya 动画、关键帧动画、镜头动画、人物动画、四足动画、飞鸟动画。通过三维动画制作，培养创新思维、团队协作意识及文件管理、版权合规等行业规范意识。

考核项目：Maya 动画、关键帧动画、镜头动画、人物动画、四足动画、飞鸟动画。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（4）二维动漫创作

周学时数：2，学分：4，开设学期：第五学期。

课程目标：了解 Animate\Flash 二维动漫创作软件的基础使用，熟悉企业动画制作流程，理解动画制作各方面知识和技能及动画师职责技能，学习分镜语言、镜头节奏设计、掌握漫画格子排版、对话框添加及故事推进逻辑，锻炼制作符合行业标准的作品的审美，为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：Animate\Flash 二维动漫创作软件的基础使用方式与制作技巧，二维动漫发展概况，熟悉企业动画制作流程、动画原理、分镜语言、镜头节奏设计、掌握漫画格子排版、对话框添加及故事推进逻辑，掌握动画制作各方面知识和技能，了解动画师职责技能。

教学要求：熟悉企业动画制作流程、动画原理、分镜语言、镜头节奏设计、掌握漫画格子排版，注重培养运用所学知识解决实际问题的能力。

考核项目：动画制作流程、动画原理、分镜语言、镜头节奏设计、掌握漫画格子排版二维动画相关概念、原理、方法和工具。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（5）定格动画

周学时数：4，学分：4，开设学期：第四学期。

课程目标：了解定格动画的艺术特点、制作流程及黏土、纸张、偶形角色等材料的应用，理解摄影技术、Premiere 等软件操作及后期合成技巧，掌握独立完成角色设计、场景搭建、定格拍摄与剪辑，培养创新思维、问

题解决能力及职业素养。锻炼制作符合行业标准的作品的审美，为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：定格动画的艺术特点、制作流程及黏土、纸张、偶形角色等材料的应用，掌握摄影技术、Premiere 软件操作及后期合成技巧等内容。

教学要求：定格动画的艺术特点、制作流程及材料应用知识，摄影技术、Premiere 软件操作及后期合成技巧，独立完成角色设计、场景搭建等任务，主动参与团队协作进行短片创作。

考核项目：定格动画的艺术特点、制作流程及黏土、纸张、偶形角色材料的应用、摄影技术、后期合成。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（6）灯光与渲染

周学时数：4，学分：4，开设学期：第四学期。

课程目标：了解 Maya 物理光照原理、渲染算法基础，主流渲染引擎与 Maya 灯光工具，熟悉自然光与人造光特性、三点布光法及其变体等多方面知识，掌握场景布光、材质调试、分层渲染及后期合成知识点，能根据叙事需求设计不同光影氛围。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：自然光与人造光特性，三点布光法及其变体，PBR 材质系统，UV 映射原理与纹理绘制技巧，光线追踪与光栅化的区别及应用场景，全局光照等核心概念，场景分层布光方案，动态灯光设计，渲染参数优化，

通过灯光与渲染制作，培养创新思维、团队协作意识及文件管理、版权合规等行业规范意识。

教学要求：场景布光、材质调试、渲染及后期合成，设计光影氛围，培养对光影美学的敏感度，提升技术问题解决能力，培养高度的责任心和敬业精神，积极探索新技术新方法，树立良好的职业道德，确保设计质量。

考核项目：自然光与人造光特性、三点布光法及其变体、材质基本概念、原理、渲染、PBR 材质调节。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（7）后期合成

周学时数：4，学分：4，开设学期：第四学期。

课程目标：了解 After Effects 多通道合成、渲染分层，熟悉 Alpha 通道与遮罩的使用、透明度控制、色彩匹配与调色等知识，使用曲线工具、色轮调整，绿幕抠像与技术抠像原理，动态跟踪、镜头运动匹配等操作，以及特效合成和增强真实感的技巧，After Effects 多通道合成等核心操作，理解后期合成全流程，能修复常见合成问题，掌握视觉叙事技巧。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：After Effects 多通道合成、渲染分层、Alpha 通道与遮罩控制透明度、色彩匹配与调色以统一素材色调明暗、曲线工具、色轮调整、绿幕抠像、进行动态跟踪、镜头运动匹配、物体替换与贴图跟踪。

教学要求：深入理解动画影视后期合成全流程，主动实践修复合成问

题、增强画面表现等技能，培养高度的责任心和敬业精神，积极探索新技术新方法，树立良好的职业道德，确保设计质量。

考核项目：After Effects 多通道合成、多通道合成、渲染分层，熟悉 Alpha 通道与遮罩的使用、透明度控制、动态跟踪等核心操作及合成全流程、修复合成问题。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（8）特效制作

周学时数：5，学分：3，开设学期：第五学期。

课程目标：了解 Maya 特效制作基本原理，熟悉粒子系统等核心概念，知晓常见特效的物理与艺术表现规律，使用主流特效软件，了解不同领域应用差异及与其他环节的协作关系。掌握基础特效制作，具备优化和排查问题能力，掌握渲染与输出规范。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：特效制作基本原理，常见特效的物理与艺术表现规律，主流软件与流程，掌握与其他环节的协作关系，培养学生的工匠精神、团队协作和规范意识。

教学要求：特效制作的基础理论和核心概念，熟练操作主流特效软件，实践特效模拟、优化等操作。通过与其他制作环节的配合，提升抗压和时间管理能力，为从事相关岗位打下基础。

考核项目：特效制作基本原理、特效的物理与艺术表现规律、主流软

件与流程。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

3. 专业拓展课程

专业拓展课程包括互动媒体设计、数字孪生、3D Mapping 技术、游戏美术设计、新媒体广告设计、BIM 技术、动漫 IP 设计、Web 3D、音乐编辑与创作、人工智能动漫计算。课程描述如下：

（1）互动媒体设计

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：了解互动媒体设计行业趋势与应用场景，理解核心设计原理、用户体验逻辑，掌握界面设计、交互原型制作知识。具备方案构思、软件实操及跨场景适配能力，具有问题解决与创新思维。树立审美意识与职业责任感，提升协作沟通、细节把控素养。

教学内容：互动媒体设计基础理论、用户体验设计流程，界面视觉设计规范、交互原型制作方法，跨平台适配技巧与案例解析。软件实操训练、设计方案打磨，用户需求分析、创意落地实践，强化设计逻辑与问题解决能力。

教学要求：理论与实践融合，以项目为导向，结合案例拆解、原型实操、团队协作。聚焦设计逻辑构建与软件应用，注重创意表达与用户需求匹配，培养职业规范与创新素养。

考核项目：设计原理、界面与原型制作知识，方案构思、软件实操、

协作创新能力，审美意识、职业规范与细节把控素养。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（2）数字孪生

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：了解数字孪生技术发展脉络与行业应用场景，理解核心架构、数据映射原理，掌握建模方法、仿真分析及虚实融合知识。具备模型搭建、数据处理及系统优化能力，具有跨领域协作与创新应用思维。树立工程严谨性与技术伦理意识，提升问题解决、质量管控素养。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：数字孪生基础理论、技术体系与行业标准，三维建模、数据采集与融合技术，仿真分析、虚实交互实现方法。案例拆解、软件实操训练，系统设计与优化实践，强化数据驱动决策与跨学科协同能力。

教学要求：理论实践融合，以项目为载体，结合技术拆解、仿真实操、团队协作。聚焦模型构建与系统应用，注重数据准确性与工程规范性，培养创新思维与职业素养。

考核项目：数字孪生原理、建模与仿真知识，模型搭建、数据处理、协作创新能力，工程伦理、质量管控与严谨性素养。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

(3) 3D Mapping 技术

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：了解 3D Mapping 技术发展现状与多场景应用，理解投影映射原理、空间校准逻辑，掌握素材制作、设备调试及效果优化知识。具备场景适配、创意设计 & 实操落地能力，具有跨领域融合与问题解决思维。树立审美创新与安全规范意识，提升细节把控、协作执行素养。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学内容：3D Mapping 基础理论、核心技术原理，空间扫描、素材处理与投影校准方法，不同场景应用设计。软件实操训练、案例拆解分析，创意方案构思与落地实践，强化技术应用与视觉呈现能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为导向，结合案例解析、实操演练、团队协作。聚焦技术应用与创意表达，注重安全规范与效果适配，培养职业素养与创新思维。

考核项目：3D Mapping 原理、设备调试与优化知识，创意设计、实操落地、协作能力，审美创新、安全规范与细节把控素养。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

(4) 游戏美术设计

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：了解游戏美术设计行业趋势与风格类型，理解视觉设计原理、游戏美术规范，掌握角色、场景、道具设计及软件应用知识。具备创

意构思、美术表现及项目适配能力，具有审美表达与团队协作思维。树立原创意识与职业责任感，提升细节打磨、创新突破素养。

教学内容：游戏美术设计基础理论、风格定位与设计规范，角色、场景、道具设计流程、色彩与构图技巧，数位绘画、3D 建模基础软件操作。案例解析、实操训练，创意方案设计与落地实践，强化美术表达与项目适配能力。锻炼制作符合行业标准的作品的审美。为打造具有专业质感的作品提供支持。

教学要求：理论实践融合，以项目为核心，结合案例拆解、实操演练、团队协作。聚焦创意表达与技术应用，注重风格适配与细节把控，培养职业规范与创新素养。

考核项目：游戏美术设计原理、软件应用与设计知识，创意构思、美术表现、协作能力，原创意识、职业规范与细节打磨素养。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（5）新媒体广告设计

周学时数：4，学分：4，开设学期：第四学期。

课程目标：了解新媒体广告行业动态与传播特性，理解品牌传播逻辑、用户洞察方法，掌握创意策划、视觉设计及多平台适配知识。具备文案撰写、创意落地及效果优化能力，具有市场敏感度与跨界融合思维。树立品牌意识与职业诚信，提升创新表达、协作执行素养。

教学内容：新媒体广告基础理论、传播策略与行业规范，创意构思、

文案创作与视觉设计方法，短视频、海报等多形式广告制作。案例拆解、软件实操，真实项目模拟与效果分析，强化创意落地与市场适配能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为导向，结合案例解析、实操演练、团队协作。聚焦创意表达与技术应用，注重市场适配与职业规范，培养创新思维与素养。

考核项目：广告设计原理、创意策划与制作知识，文案撰写、创意落地、协作能力，品牌意识、职业诚信与创新表达素养。

考核要求：提交完整可编辑的工程文件，在限时内完成指定任务。按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”标准评分。

（6）BIM 技术

周学时数：4，学分：4，开设学期：第四学期。

课程目标：了解 BIM 技术行业应用现状与发展趋势，理解建筑信息建模原理、全生命周期协同逻辑，掌握模型搭建、碰撞检测及数据管理知识。具备 BIM 软件实操、方案优化及跨专业协作能力，具有工程数字化思维与问题解决意识。树立工程严谨性与质量安全意识，提升高效协作、精准把控素养。

教学内容：BIM 基础理论、技术标准与行业规范，三维建模、参数化设计与碰撞检测方法，工程算量、施工模拟及数据协同应用。软件实操训练、案例拆解分析，真实项目模拟与方案优化实践，强化数字化工程应用与协同能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为核心，结合案例解析、软件

实操、跨专业协作。聚焦模型构建与工程应用，注重数据精准与规范流程，培养职业素养与数字化思维。

考核项目：BIM 技术原理、建模与数据管理知识，软件实操、方案优化、协作能力，工程严谨性、质量安全与精准把控素养。

考核要求：能高效使用 Photoshop、3D 建模软件等主流设计工具，提交完整工程文件，确保可编辑性。限时完成指定任务，按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”评分。

（7）动漫 IP 设计

周学时数：2，学分：3，开设学期：第五学期。

课程目标：了解动漫 IP 行业生态与商业变现模式，理解 IP 人设塑造逻辑、世界观构建原理，掌握角色设计、故事脚本创作及视觉延展知识。具备 IP 创意构思、跨媒介适配及落地执行能力，具有原创表达与市场洞察思维。树立版权保护与职业匠心意识，提升审美创新、团队协作素养。

教学内容：动漫 IP 基础理论、风格定位与行业规范，人设设计、世界观搭建与脚本创作方法，周边衍生、影视化适配等视觉延展技巧。案例拆解、实操训练，IP 全案策划与落地实践，强化原创设计与商业适配能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为导向，结合案例解析、创意演练、团队协作。聚焦 IP 原创与商业转化，注重风格统一与细节打磨，培养职业规范与创新素养。

考核项目：动漫 IP 设计原理、创作与延展知识，创意构思、落地执行、协作能力，版权意识、职业匠心与审美创新素养。

考核要求：提交完整工程文件，确保可编辑性。限时完成指定任务，

按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”评分。

（8）Web 3D

周学时数：2，学分：3，开设学期：第五学期。

课程目标：了解 Web 3D 技术发展趋势与行业应用场景，理解 3D 建模渲染原理、交互逻辑及浏览器适配机制，掌握 Three.js 等核心框架与场景搭建、动画实现知识。具备 Web 3D 项目开发、性能优化及跨端适配能力，具有交互创新与问题解决思维。树立技术规范与用户体验意识，提升协作开发、细节把控素养。

教学内容：Web 3D 基础理论、核心技术框架与行业标准，3D 模型导入、场景搭建、交互逻辑编写方法，性能优化、跨浏览器适配及可视化呈现技巧。案例拆解、代码实操，完整项目开发与调试实践，强化技术应用与交互创新能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为核心，结合案例解析、代码实操、团队协作。聚焦框架应用与交互设计，注重技术规范与性能优化，培养职业素养与创新思维。

考核项目：Web 3D 技术原理、框架应用与开发知识，项目开发、性能优化、协作能力，技术规范、用户体验与细节把控素养。

考核要求：提交完整工程文件，确保可编辑性。限时完成指定任务，按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”评分。

（9）音乐编辑与创作

周学时数：4，学分：3，开设学期：第五学期。

课程目标：了解音乐编辑与创作行业动态及应用场景，理解乐理基础、编曲逻辑与音频处理原理，掌握旋律创作、和声编配及专业软件操作知识。具备音乐创意构思、音频剪辑混音及风格适配能力，具有原创表达与跨界融合思维。树立版权保护与艺术匠心意识，提升审美鉴赏、细节打磨素养。

教学内容：音乐编辑与创作基础乐理、编曲风格与行业规范，旋律和声创作、音频录制剪辑、混音后期处理方法，多场景音乐适配技巧。案例拆解、软件实操，原创作品打磨与落地实践，强化艺术表达与商业适配能力。

教学要求：理论实践深度融合，以项目为导向，结合案例解析、实操演练、作品打磨。聚焦原创创作与技术应用，注重风格适配与细节把控，培养职业规范与艺术素养。

考核项目：乐理知识、编曲与软件操作技能，创意构思、音频处理、原创能力，版权意识、艺术匠心与审美鉴赏素养。

考核要求：提交完整工程文件，确保可编辑性。限时完成指定任务，按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”评分。

（10）人工智能动漫计算

周学时数：4，学分：3，开设学期：第五学期。

课程目标：了解人工智能在动漫领域的应用现状与发展趋势，理解 AI 生成模型原理、动漫元素数字化逻辑，掌握 AI 绘图、角色生成及动画渲染相关知识。具备运用 AI 工具进行动漫创意设计、效率优化能力，具有技术融合与艺术创新思维。树立版权伦理与职业规范意识，提升跨界协作、

细节把控素养。

教学内容：人工智能动漫计算基础理论、AI 生成模型与行业规范，动漫角色、场景 AI 生成、动作捕捉与渲染技术，AI 工具实操与创意优化方法。案例拆解、软件实训，AI 辅助动漫创作全流程实践，强化技术应用与艺术表达融合能力。

教学要求：理论实践深度融合，以项目为核心，结合案例解析、AI 实操、团队协作。聚焦技术与艺术融合，注重创意落地与规范应用，培养职业素养与创新思维。

考核项目：AI 动漫技术原理、工具应用与创作知识，AI 辅助设计、创意优化、协作能力，版权伦理、职业规范与细节把控素养。

考核要求：提交完整工程文件，确保可编辑性。限时完成指定任务，按“规范性（30%）、效率（20%）、创新性（25%）、技术难度（25%）”评分。

（三）实践性教学环节

实践性教学环节包括入学教育与军事训练、构成基础实践、分镜头设计实训、数字造型设计实践、动画运动规律实践、灯光与渲染实训、岗位实习、毕业设计。实践性教学贯穿于人才培养全过程，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）入学教育与军事技能

学时数：112（周 56），学分：2，开设学期：第一学期前两周。

课程目标：掌握校规校纪，接受法治安全、校史校情、专业认知、行为养成等相关教育，了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握军事

训练队列动作的基本要领，养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风，学会单兵战术基础动作，了解战斗班组攻防的基本动作和战术原则，培养学生良好的战斗素养，熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救的技能，提高学生安全防护能力。

教学内容：入学教育主要包括爱国主义教育、集体主义教育、道德教育、法纪教育、安全教育、专业思想教育、文明行为教育、健康成长教育、节能减排教育、绿色环保教育、金融知识教育、社会责任教育、人口资源教育、海洋科学教育、艾滋病防治等相关教育。军事训练主要有《内务条令》《纪律条令》《队列条令》教育，集合、离散，整齐、报数，出列、入列，行进、停止，方向变换等分队的队列动作训练，单兵战术基础动作、分队战术训练，救护基本知识、个人卫生及意外伤的救护、心肺复苏，战场自救互救等训练。

教学要求：引导学生认真学习入学教育相关知识，积极参与各项训练与教育活动，严格遵守军事训练纪律，培养学生吃苦耐劳和团队协作精神。增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，提高学生综合国防素质。

考核项目：校规校纪认知、职业生涯规划启蒙、军事技能训练。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式。过程性评价（含训练出勤、内务表现、阶段考核、学习态度等）占70%，终结性考核占30%。

（2）构成基础实践

周学时数：25，学分：1，开设学期：第二学期。

课程目标：了解色彩理论发展脉络与行业应用场景，理解色彩搭配原理、情感表达逻辑，掌握色彩调和、光影处理及多媒介适配知识。具备色彩创意设计、视觉效果优化及实践落地能力，具有审美感知与灵活运用思维。树立色彩美学与职业严谨意识，提升细节把控、创新表达素养。

教学内容：色彩基础理论、色彩心理学与行业规范，色彩搭配、调和方法与光影表现技巧，平面、数字等多媒介色彩应用实践。案例解析、手绘与软件实操，色彩主题创作与效果打磨，强化色彩感知与创意落地能力。

教学要求：理论实践深度融合，以项目为导向，结合案例拆解、实操训练、作品互评。聚焦色彩应用与审美表达，注重实践规范与创意突破，培养职业素养与美学素养。

考核项目：色彩理论、搭配与处理知识，色彩设计、效果优化、实践能力，美学意识、职业严谨与细节把控素养。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。重点考查学生对知识的综合运用能力。

（3）分镜头设计实训

周学时数：25，学分：1，开设学期：第二学期。

课程目标：了解三维动画行业创作流程与应用场景，理解动画运动规律、叙事逻辑与渲染原理，掌握建模、绑定、动画制作及后期合成知识。具备三维动画全流程实操、创意落地及团队协作能力，具有艺术表达与技术优化思维。树立职业匠心与质量规范意识，提升细节打磨、创新突破素养。教学内容：三维动画基础理论、创作规范与行业标准，建模绑定、关

键帧动画、材质渲染及后期合成技术，短片叙事与镜头语言设计方法。软件实操训练、案例拆解分析，完整动画短片创作实训，强化全流程应用与艺术表达能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为核心，结合案例解析、全流程实操、团队协作。聚焦技术应用与艺术创作，注重流程规范与细节把控，培养职业素养与创新思维。

考核项目：三维动画创作原理、全流程制作知识，实操技能、创意落地、协作能力，职业匠心、质量规范与细节打磨素养。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。重点考查学生对知识的综合运用能力。

（4）数字造型设计实践

周学时数：25，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：了解三维行业应用场景与技术发展趋势，理解特效合成原理、视觉叙事逻辑，掌握粒子特效、抠像合成及调色渲染知识。具备特效创意设计、软件实操及多场景适配能力，具有视觉创新与问题解决思维。树立艺术审美与职业规范意识，提升细节把控、协作执行素养。

教学内容：后期特效基础理论、行业规范与制作流程，粒子、流体、抠像合成技术，调色渲染、特效与实拍素材融合方法。案例拆解、软件实操，影视、广告等场景特效创作实践，强化创意落地与视觉呈现能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为导向，结合案例解析、实操演练、团队协作。聚焦技术应用与视觉创新，注重效果适配与流程规范，培养职业素养与艺术审美。

考核项目：后期特效原理、合成与渲染知识，创意设计、软件实操、协作能力，艺术审美、职业规范与细节把控素养。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。重点考查学生对知识的综合运用能力。

（5）动画运动规律实践

周学时数：25，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：了解动画片制作行业流程与主流风格，理解动画叙事逻辑、分镜设计原理，掌握角色场景设计、动画运动规律及后期合成知识。具备动画片全流程实操、创意落地及团队协作能力，具有艺术表达与问题解决思维。树立职业匠心与质量规范意识，提升细节打磨、创新突破素养。

教学内容：动画片制作基础理论、行业规范与创作流程，分镜设计、角色场景绘制、动画制作技术，后期剪辑、配音配乐及合成输出方法。案例拆解、软件实操，短片全流程创作实践，强化创意表达与团队协作落地能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为核心，结合案例解析、全流程实操、团队协作。聚焦技术应用与艺术创作，注重流程规范与细节把控，培养职业素养与创新思维。

考核项目：动画片制作原理、全流程创作知识，实操技能、创意落地、协作能力，职业匠心、质量规范与细节打磨素养。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。重点考查学生对知识的综合运用能力。

（6）灯光与渲染实训

周学时数：25，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：了解后期合成行业应用场景与技术趋势，理解素材融合原理、色彩匹配逻辑，掌握抠像、跟踪、合成特效及成片输出知识。具备多类型素材处理、视觉效果优化及项目落地能力，具有创意适配与问题解决思维。树立职业规范与审美把控意识，提升细节打磨、协作执行素养。

教学内容：后期合成基础理论、行业规范与制作流程，抠像跟踪、色彩校正、特效合成技术，多格式素材适配、成片输出与质量把控方法。案例拆解、软件实操，影视、广告等场景合成实训，强化视觉效果落地与创意呈现能力。

教学要求：理论与实践深度融合，以项目为导向，结合案例解析、实操演练、团队协作。聚焦技术应用与视觉优化，注重流程规范与效果统一，培养职业素养与审美素养。

考核项目：后期合成原理、特效制作与输出知识，素材处理、效果优化、协作能力，职业规范、审美把控与细节打磨素养。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。重点考查学生对知识的综合运用能力。

（7）岗位实习

周学时数：25，学分：24，开设学期：第五、六学期。

课程目标：了解岗位相关的专业理论知识在实际工作中的应用场景及要点，理解行业运作流程、岗位工作标准及相关规章制度，熟悉岗位所需的工具、技术或方法的实际应用原理。能独立完成岗位分配的基础性工作，运用专业技能解决实习中遇到的实际问题，具备与同事协作沟通、

适应职场环境的能力，可按要求撰写实习报告并总结实习成果。树立严谨的工作态度与责任意识，提升职业素养与抗压能力，增强对行业的认知和职业规划的清晰度，树立遵守职业道德的观念。

教学内容：了解实习所在行业的背景、发展趋势、竞争格局。熟悉实习企业的历史、愿景、使命、核心价值观及企业文化。掌握岗位所需的基本理论、专业术语和工具软件。学习并实践岗位相关的基本技能，数据处理、文档编写、软件操作等。深入了解岗位的具体职责、工作标准和绩效评价体系。参与企业实际业务流程，了解各环节之间的衔接与协作。在导师或项目负责人的指导下，参与具体项目或任务，学习项目规划、执行、监控和收尾等全过程管理。通过项目实践，提升解决问题的能力、团队协作能力和创新思维。

教学要求：引导学生快速适应实习岗位环境，主动学习并掌握岗位所需技能，积极参与工作实践，遇到问题及时向实习导师请教并寻求解决方案，注重在实习中积累实践经验，将理论知识与实际工作结合，培养独立思考和自主解决问题的能力，严格遵守实习单位的规章制度和劳动纪律。

考核项目：岗位业务流程掌握，专业技能实践应用，工作任务完成质量，团队协作能力表现，职业素养养成，实习日志记录，实习报告撰写，企业导师评价反馈。

考核要求：岗位实习考核成绩由企业方和校内指导教师共同评定，以企业方评价为主。校内指导教师主要根据学生的岗位实习记录和对学生的指导记录进行评定，企业指导教师主要根据学生在岗位实习期间运用所学专业知识和解决实际问题的能力以及职业素养提高情况进行评定。校内指导

教师的评定成绩占总成绩的 40%，校外指导教师的评定成绩占总成绩的 60%。
本专业考核成绩一律采用百分制，60 分及以上为合格。

（8）毕业设计

周学时数：25，学分：2，开设学期：第六学期。

课程目标：掌握本专业核心课程的关键知识点及综合应用方法；理解毕业设计的规范流程。能独立完成毕业设计选题的可行性分析与方案设计；运用专业技能开展实践创作或项目开发；具备对成果进行测试、优化及问题解决的能力；可规范撰写设计报告并清晰地阐述成果。培养严谨的学术态度与创新思维；提升项目推进中的计划与执行能力；树立对作品质量的责任观念。

教学内容：包含毕业设计选题与可行性论证，基于专业方向的实践项目开发，项目测试、调试与优化过程，毕业设计报告的撰写与成果整理。引导学生认识毕业设计对综合运用专业知识、锤炼实践能力的重要意义，培养精益求精的工匠精神。

教学要求：引导学生结合专业特长与兴趣确定毕业设计方向，在实践过程中综合运用所学知识解决实际问题，主动查阅资料、请教指导教师以完善方案；鼓励学生独立思考与创新，按进度完成各阶段任务，注重成果的实用性与规范性，提升专业综合应用能力。

考核项目：选题合理性评估；方案设计完整性；技术应用规范性；项目实现效果；文档撰写质量；创新点体现；成果实用性验证。

考核要求：综合评估学生任务完成质量、技术规范应用、成果呈现及职业素养，重点考察解决实际问题的能力，并通过答辩检验设计过程和成

果。

七、教学进程总体安排

全学程总学时 2789（表 7-3 学时 1877+表 7-4 学时 912，学生毕业需修满 148 学分（表 7-3 学分 114+表 7-4 学分 34），详见下表。

表 7-1 动漫制作技术专业课程设置及教学学时分配表

项 目		学分	学时数 理论（实践）	百分比(%)	教学活动安排					
					第一学年		第二学年		第三学年	
					16	16	16	16	11	0
理论 学时分配	公共基础必修课程	42	512（192）	37.5	13	13	6	3	3	0
	专业基础选修课程	5	44（36）	4.3	0	0	3	2	0	0
	专业基础课程	24	156（228）	20.5	12	4	8	0	0	0
	专业核心课程	31	183（310）	26.2	0	6	8	12	7	0
	专业拓展课程	12	84（132）	11.5	0	2	2	4	8	0
	合 计	114	979（898）	100	25	25	27	21	18	0
实践 学时分配	课内实训	0	898	49.5	0	0	0	0	0	0
	入学教育与军事训练	2	2 周（112）	6.2	2 周	0	0	0	0	0
	构成基础实践	1	1 周（25）	1.4		1 周				
	分镜头设计实训	1	1 周（25）	1.4		1 周				
	数字造型设计实践	1	1 周（25）	1.4			1 周			
	动画运动规律实践	1	1 周（25）	1.4			1 周			
	灯光与渲染实训	2	2 周（50）	2.8				2 周		
	岗位实习	24	24 周（600）	33.1	0	0	0	0	7 周	17 周
	毕业设计	2	2 周（50）	2.8	0	0	0	0	0	2 周

	合 计	34	34 周（1810）	100	2 周	2 周	2 周	2 周	7 周	19 周
机动周		0	0	0	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周
考试周		0	0	0	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	0
总 计		148	979(1810)	100	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周
			2789							
理论教学与实践教学比例		1:1.8								
实践学时 （含课内实训学时）比例		1810/2789=64.90%								

注：1. 理论学时分配中的学时数为纯理论学时、括号内为课内实训学时；
2. 劳动教育 16 学时、形势与政策 32 学时、大学生职业发展与就业指导 32 学时不包含在周学时统计中；
3. 实践教学每周折合 25 学时。

表 7-2 动漫制作技术专业课程结构比例表

课程类别		学时、学分比例			
		学时	学时比例 (%)	学分	学分比例 (%)
必修课程	公共基础必修课程	704	25.2	42	28
	专业基础课程	384	13.8	24	16
	专业核心课程	493	17.7	31	20.7
	合计	1581	56.7	97	64.7
选修课程	专业拓展课程	216	7.7	12	9.3
	公共基础选修课程	80	2.9	5	3.3
	合计	296	10.6	17	12.7
实践性教学环节		912	32.7	34	22.6
总 计		2789	100	148	100

表 7-3 动漫制作技术专业理论课（理实一体课）教学进程安排

课类		课程名称	课程 代码	学 分	学时安排			理论教学活动周数及课内周学时						考核 形式
								第一学年		第二学年		第三学年		
					总计	理论	课内 实训	16 周	16 周	16 周	16 周	11 周	0 周	
必修课程	公共基础必修课程	思想道德与法治	208991003/ 6	3	48	32	16	2	1					考试
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	208991001	2	32	32	0		2					考试
		习近平新时代中国特色社会主义思想	208991004/ 5	3	48	48	0			2	1			考试
		形势与政策	208991002/ 7/8/9	1	32	32	0	每学期 4 周，每周 2 学时						考查
		军事理论	210991005	2	36	36	0	2						考查
		大学英语	210991003/ 8/9/10	8	128	96	32	2	2	2	2			考试
		体育与健康	212991001- 3	6	108	20	88	2	2	2				考查
		高等数学	206991001	4	64	64	0	2	2					考试
		信息技术	216991004	3	48	28	20	3						考查
		大学生职业发展与就业指导	210991014	2	32	26	6	每学期 4 周，每周 2 学时						考查
		劳动教育	210991019	1	16	16	0	每学期 4 学时						考查
		心理健康教育	215991001	2	32	20	12		2					考查
		大学语文	210991001/ 11	2	32	20	12		2					考试
		家庭建设	213991004	2	32	26	6					2		考查
		国家安全教育	210991018	1	16	16	0					1		考查
	小计		42	704	512	192	13	13	6	3	3			
	专业基础课程	构成基础	206002046	4	64	26	38	4						考试
		分镜头设计	206042035	4	64	26	38	4						考查
		动漫软件基础	206042036	4	64	26	38	4						考试
		动画运动规律	206042037	4	64	26	38		4					考试
		数字绘画	206042034	4	64	26	38			4				考查

		动漫制作编导	206042029	4	64	26	38			4				考试
		小 计		24	384	156	228	12	4	8	0	0	0	
	专业核心课程	动漫概念设计	206042030	4	64	26	38			4				考查
		数字造型设计	206042038	6	96	26	70		6					考查
		二维动漫创作	206022040	2	22	12	10					2		考查
		定格动画	206042032	4	64	26	38				4			考试
		三维动画创作	206022038	4	64	26	38			4				考试
		灯光与渲染	206042031	4	64	26	38				4			考查
		后期合成	206042033	4	64	26	38				4			考查
		特效制作	206022039	3	55	15	40					5		考查
小 计			31	493	183	310	0	6	8	12	7	0		
选修课程	专业拓展课程	3D Mapping 技术	206044003	2	32	12	20		1*2					考查
		游戏美术设计	206044004	2										考查
		新媒体广告设计	206044002	4	64	28	36				1*4			考查
		BIM 技术	206044001	4										考查
		动漫 IP 设计	206044007	3	44	16	28					1*4		考查
		Web 3D	206044008	3										考查
		音乐编辑与创作	206044009	3	44	16	28					1*4		考查
		人工智能动漫计算	206044010	3										考查
		小计		12	216	84	132	0	2	2	4	8		
	公共基础选修课程	中华优秀传统文化	208993001	1	16	16	0			1*1				考查
		中共党史	208991010	1										
		创新创业教育	210991013	2	32	12	20			1*2				考查
		大学物理	206993001	2										
		书法鉴赏	211993006	2										
		影视鉴赏	211993005	2	32	16	16				1*2			考查
		美术鉴赏	211993003	2										考查
		音乐鉴赏	211993001	2										考查
		小计		5	80	44	36	0	0	3	2	0		
	合计				114	1877	1006	881	25	27	25	21	18	

- 注：1. 课内实训包括随堂技能训练、随堂实践、模拟教学。
2. 学生可以根据自己的兴趣选择不低于 17 学分的选修课课程。
3. 家庭建设、国家安全教育属于网上课程，开设 16 周。

表 7-4 动漫制作技术专业集中安排的实践性教学环节进程表

序号	实践教学内容	课程代码	学分	学时	考核方式	实践教学周安排					
						第一学年		第二学年		第三学年	
						1	2	3	4	5	6
1	入学教育与军事训练	107990001	2	112	实习成果、操作考核	2 周					
2	构成基础实践	206002145	1	25	作品评审		1 周				
3	分镜头设计实训	206002146	1	25	实操考核		1 周				
4	数字造型设计实践	206002147	1	25	实操考核			1 周			
5	动画运动规律实践	206002148	1	25	任务考核			1 周			
6	灯光与渲染实训	206002149	2	50	项目考核				2 周		
7	毕业设计	206002115	2	50	成果答辩						2 周
8	岗位实习	206002120	24	600	校企共评					7 周	17 周
合计			34	912	$\Sigma=34$ 周	2 周	2 周	2 周	2 周	7 周	19 周

注：每周按 1 学分计算。

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“建设四个相统一”“四个引路人”的要求教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

动漫制作技术专业构建了完善的师资队伍体系，学生数与专任教师数比例不高于 20:1，“双师型”教师占专业课教师数比例为 82%，专任教

师中，高级职称专任教师占比 31%，专任教师均为本科以上学历，其中硕士学历占比 94%，专任教师队伍职称结构合理，年龄结构老中青梯队搭配，形成合理的梯队结构。同时聘请企业、行业技能人才到本专业任教，深度参与课程开发与人才培养方案制定，并通过定期教研活动完善机制，实现校企资源融合，提升师资队伍的实践教学能力。

2. 专业带头人

具有副高职称、双师型教师，主持十余项省级重点科研项目，涵盖思想政治教育、教育教学改革、专业建设等多个领域；参与省级精品在线开放课程、高职院校立体化教材、职业教育专业教学资源库等项目建设，第 1 副主编参编“十四五”首批职业教育河南省规划教材，助力教学资源与教材体系完善。具有较强的实践能力，主持动漫制作技术专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3. 专任教师

专业教师具有高校教师资格证；具有动漫制作技术等相关专业本科及以上学历；具有本专业职业资格证书或相应技术职称，如 Autodesk 认证动画师、Adobe 认证设计师、普通话二级及以上、1+X 认证、双师型教师认证等相关证书；具有较强的教学和科研能力。能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪创意产业、新技术发展前沿，开展教学研究与社会服务；专任教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

通过校企合作，从与动漫制作技术专业紧密合作的企业聘请具有丰富项目经验的企业人员担任兼职教师，主要承担实践技能教学。动漫制作技术专业兼职教师在职业岗位上至少有 5 年以上工作经历，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，具有必要的岗位知识和熟练的专业技能；了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务，参与专业核心课程建设、生产性实训基地建设、学生实际项目开发能力培养。同时，根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学设施

1. 教室配备

目前，学院为动漫制作技术专业配置多媒体教室 14 个，多功能机房 5 个，每个机房配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施；每个机房中机器均一机一位，可容纳学生 30-60 名，方便开展信息化教学。

表 8-1 动漫制作技术校内专业教室一览表

序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间
1	动漫制作技术机房教师电脑	叠云 CA00G9	1 台	2020. 05
2	云终端及云桌面软件	叠云 S600-X229	64 台	2020. 05
3	智慧教育录播主机	锐取 TKR11000	1 台	2020. 05
4	服务器	DELLR7403104	1 台	2020. 05

序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间
5	一体化智慧黑板及软件	希沃 B75EB	1 套	2020. 05
6	台式计算机	惠普 HP PROWOWER 288 G9	55 台	2025. 01
7	交换机	锐捷 RG-NBS5200	2 台	2025. 01
8	多媒体讲桌	华都	1 套	2025. 01
9	计算机桌椅	华都	55 个	2025. 01
10	图腾网络机柜	GR6622	1 个	2025. 01
11	智慧黑板	欧帝	1 台	2025. 01

2. 实训条件

动漫制作技术专业实习实训基地主要承担实体教学、模拟实践、教学科研三项职能。为学生提供了良好的校内和校外实训场所，让学生在真实的工作环境中学习锻炼，培养学生的综合能力。精心改善实验实训条件，建设一套以先进理念为指导、以学生专业发展为基础的具有示范价值的实训体系。

(1) 校内实训室

表 8-2 动漫制作技术专业校内实训室一览表

实训室名称	设备名称	工位数	功能描述
直播多媒体实训室	高保真耳麦、数字音频控制器、音箱。一体化教学机、交换机、语音音箱	55	在直播技术方面开展信息化实训教学
动漫制作实训室	高保真耳麦、数字音频控制器、音箱。一体化教学机、交换机、语音音箱	60	在动画制作方面开展信息化实训教学
网络直播与运营实训室	高保真耳麦、数字音频控制器、音箱。一体化教学机、交换机、语音音箱	55	在网络直播运营开展信息化实训教学

(2) 校外实习实训

实训基地设备齐全，能够满足开展灯光与渲染实训项目。实训基地规章制度齐全，经实地考察后，确定合法经营、管理规范、实习条件完备且符合产业发展实际，符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系并签由三方协议，符合《职业学校学生实习管理规定》。

学院与多家企业建立稳定合作关系，为动漫制作技术专业学生打造了涵盖新媒体实训项目、动画实训、动画制作等多场景的实训基地，助力学生在真实环境中得到系统锻炼，毕业时具备扎实的实际运用能力，在竞争激烈的人才市场上更具竞争力。后续将持续深化与优质企业的合作，进一步拓展实训资源，满足学生多轮循环、不同层面的实习需求，推动实现学校教育与岗位需求的零距离对接，同时为“双师型”教师培养奠定坚实基础。

表 8-3 动漫制作技术专业校外实训基地一览表

序号	实训基地名称	合作企业	实训项目	岗位数	指导教师
1	河南向上科技有限公司	河南向上科技有限公司	新媒体实训项目	50	1-2 人
2	河南哲思文化传媒有限公司	河南哲思文化传媒有限公司	动画实训	52	1-2 人

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

严格按照教育部印发的《职业院校教材管理办法》和《普通高等学校

教材管理办法》选用适合于高等职业学校课堂和实习实训的教学用书，以及作为教材内容组成部分的教学材料（如教材的配套音视频资源、图册等），教材选用体现党和国家意志，禁止不合格的教材进入课堂。学院建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用组织，完善教材选用管理制度，按照规范程序招标选用教材。选用高职高专教材，同时优先选用国家精品教材，自编出版的高职高专教材，十三·五～十四·五规划教材。出版社主要选自机械工业出版社、北京理工大学出版社、重庆大学出版社、高等教育出版社、人民邮电出版社等。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足动漫制作技术专业人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括与动漫制作技术相关的核心专业领域相适应的图书、期刊、资料、规范、标准、法律法规等。目前学校拥有动漫制作技术类图书共 0.8 万册，合 40 万元。

3. 数字资源配备配置

学院为动漫制作技术专业精心建设了丰富多元的教学资源库，包括网络技术视频素材库、操作系统等专业课程的教学课件库和数字教材以及数字化教学案例库，资源种类丰富、形式多样、使用便捷且动态更新，能充分满足教学需求。学院积极鼓励教师开发与运用信息化教学资源及平台，创新教学方法，并引导学生依托信息化教学条件开展自主学习，提升教学效果。

引进有超星电子书、百度学术、AI 本地知识库大模型等各类国内优秀的数据库资源，引进有优质慕课 100 多门，建设有网络学习平台，并不断

优化在线课程资源库。本专业目前拥有《动漫制作技术》《三维建模技术》《动漫制作编导》《摄影摄像》《三维动画创作》等系列专业课程的在线课程资源库，课程资源库中包含有微课视频、电子教案、多媒体教学课件、题库、案例库、拓展教学资源等内容，形式多样、使用便捷、动态更新，为开展混合式教学提供了支撑和保障。

（四）教学方法

以学生为中心，深度融合 OBE 成果导向理念与项目教学法，构建“AI 驱动、虚实融合”的智慧教学体系。依托智慧校园数字资源平台，采用“项目化+模块化”教学设计，将企业真实案例解构为递进式学习单元，形成“四段一体”实践体系（单项实训-课程实训-综合项目实训-岗位实习）。在教学实施中，创新采用“四维结合”混合模式：线上自学与课堂讲授互补、个人探索与团队协作并重、理论探究与实训演练结合、个性学习与普适学习兼顾。通过 AI 智能演示系统直观呈现技术难点，利用实时反馈系统提供个性化纠错指导。采用“分组+角色扮演”的互动形式，教师转型为学习顾问，通过数据驱动的精准确导促进学生探究式学习。全过程采集教学行为数据，通过 AI 分析系统动态优化训练方案，实施个性化教学，构建“过程-结果”双维评价体系，实现“做中学-评中改-思中进”的能力提升闭环，通过智能化的因材施教，有效提升学生的学习获得感和课堂参与度，实现从专业技能到职业素养的全面发展。

（五）学习评价

学习评价以促进学生全面发展和培养目标达成为核心，遵循“关注能力，注重过程，多元评价，分类实施”的原则，构建“多元化”评价体系。

评价内容包括职业道德与规范、团队合作与创新、专业知识与技能、方法与社会能力；评价方式包括学习通在线测试、AI 学习分析、电子学档、理论考试、现场操作、现场答辩、项目报告、实训报告、证书考取等；评价主体包括学生自评、小组互评、教师评价、企业评价等。过程性评价贯穿教学全程，课前诊断定位起点，课中观察反馈调控学情，课后巩固追踪强化内化，探索增值评价，围绕评价维度进行赋分。

本专业考核分理论知识考核、专业技能考核和岗位实习考核三部分。

1. 理论知识考核

理论课程考核包括学生对课程中理论知识的识记、理解、掌握和运用的考核，采用过程性考核和终结性考核相结合的方式。过程性考核成绩占课程总成绩的 80%，包括平时作业成绩（占 50%）和学习表现成绩（占 30%），由任课教师根据学生的平时作业完成情况、上课与老师互动情况、学习表现记录（包括到课率记录）进行综合评定。终结性考核成绩占课程总成绩的 20%，终结性考核采取期末无纸化（或纸质）考试。

2. 专业技能考核

为客观评价学生在学完本门课程后知识的掌握情况、专项技能的训练水平、专业核心能力的掌握情况，将本课程考核与评价分为两部分，分别为平时过程性考核和期末终结性考核，期末终结性考核采用理论加项目评审的方式开展，总分为 100 分。

其中平时过程性考核占 80%，考核主要分成 2 部分，一方面根据阶段性个人或小组项目完成情况，由学生自评、组内他人评价和教师评价相结合评定成绩；另一方面，根据项目完成的时间、主题是否符合要求、质量

是否达标、是否有创新，由组长和教师评价相结合的方式评定成绩。

期末终结性考核占 20%，主要分为理论考试和项目评审。其中理论考试部分根据期末问卷式理论考试，由教师评定成绩。项目评审要求根据学期课程内容进行实践项目的选题、设计与答辩，考核完成时间、主题是否符合要求、质量是否达标、是否有创新，由项目教师综合评价评定成绩。

3. 岗位实习考核

岗位实习考核成绩由企业方和校内指导教师共同评定，以企业方评价为主。校内指导教师主要根据学生的岗位实习记录和对学生的指导记录进行评定，企业指导教师主要根据学生在岗位实习期间运用所学专业知识和解决问题的能力以及职业素质提高情况进行评定。校内指导教师的评定成绩占总成绩的 40%，校外指导教师的评定成绩占总成绩的 60%。本专业考核成绩一律采用百分制，60 分及以上为合格。

（六）质量管理

建立健全专业教学质量监控管理制度。学校和信息工程学院应完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

加强教学督导制度建设。学校和信息工程学院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度。通过教学督導體系的运行，严明教学纪律，形成教学质量诊断与改进机制。

建立与企业联动的实践教学环节。学校和学院应突出对实践教学的重视，强化学生实操能力的培养，巩固教学成果。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。学校应对生源情况、在校
生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养
目标达成情况。

加强教研能力水平建设。学校和信息工程学院应充分利用评价分析结
果有效改进专业教学，对教材、教法深入研究，定期开展公开课、示范课
等教研活动，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）成绩要求

学生在学校规定学习年限内，修完专业人才培养方案所规定的课程与
教学活动，修满 148 学分，全部课程成绩考试合格，且体育测式成绩均达
到 50 分以上（含 50 分）。

德、智、体、美、劳五育并举，综合评价达到良好及以上，积极参加
课外素质教育拓展活动，学生管理部门考核达标。

（二）技能证书的要求

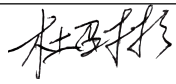
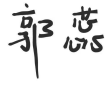
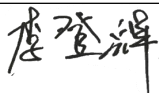
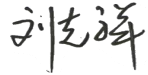
学生毕业前需至少获取以下四项证书中的一项：

1. Maya I 级动画工程师；
2. 二级甲等普通话等级；
3. 广告设计师；
4. WPS 办公应用。

2025 级动漫制作技术专业人才培养方案、 专家论证意见

学院： 信息工程学院

2025 年 8 月 7 日

专家姓名	单位	职务/职称	签名
杜召彬	郑州职业技术学院	副教授	
郭蕊	郑州工业安全职业学院	副院长/高级讲师	
李登辉	河南传鼎网络科技有限公司	高级工程师	
刘克祥	河南合众信泰科技有限公司	高级工程师	
专家论证意见			
2025 年 8 月 7 日，于河南女子职业学院东校区图书馆二楼，由张冰波院长主持召开计算机应用技术专业人才培养方案专家论证会。专家论证意见如下： 动漫制作技术专业人才培养方案整体符合《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）等政策要求，结构完整、要素齐全。方案严格遵循政策性原则，公共基础课占比、实践教学学时等核心指标达标；动漫制作技术专业人才培养方案紧扣课程动漫项目策划、二维动漫创作、三维动画创作、动画特效设计等岗位需求，定位精准，培养目标与课程体系匹配度较高，体现“目标—课程—实施”的一致性逻辑。 专家组一致同意该方案可以实施。			
学校审核意见（优秀/合格）： 2025 年 8 月 20 日			